

# Une palette élémentaire

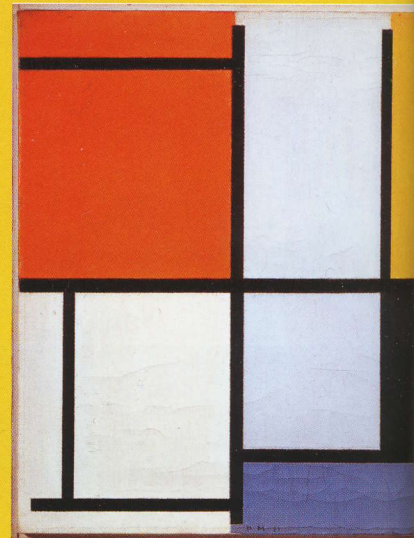
## REPÈRES CULTURELS

Piet Mondrian est à la quête d'un langage universel composé des constituants fondamentaux du langage plastique. Une sorte de kit élémentaire dans lequel les lignes verticales et horizontales combinées aux couleurs primaires permettent de représenter l'univers et l'ordre qui y règne.

Nous proposons aux élèves d'utiliser une partie de ce kit pour reconstituer les autres couleurs.

## OBJECTIF GÉNÉRAL

Amener l'élève à découvrir l'infinie variété des couleurs que l'on peut obtenir en mélangeant les couleurs primaires.



Composition, 1927

Piet Mondrian (1872-1944)

© Mondrian, HCR International, Warreton, USA

## INTRODUCTION NARRATIVE

Lorsqu'il a commencé à mettre les couleurs de la nature en boîtes, Monsieur Mondrian a vite compris qu'il n'aurait pas assez de place. Il a donc décidé de ne garder que les couleurs primaires. Il savait qu'avec ces trois-là, on pouvait fabriquer toutes les autres couleurs. Je vous propose de peindre les « boîtes blanches » avec les couleurs que nous allons obtenir en mélangeant les couleurs primaires.

## PRATIQUE ÉCLAIRANTE DES PRIMAIRES AUX SECONDAIRES

**CONSIGNE - PROJET** Remplir les casiers vides du « placard » de Monsieur Mondrian avec les couleurs obtenues en mélangeant les couleurs présentes dans ses tableaux.

## DÉMARCHE

### ÉTAPE 1 : Réaliser un « Mondrian »

- En partant d'une reproduction récupérée sur internet ou de la trame proposée page 31, tracer au crayon de papier la structure de son « Mondrian » sur du papier blanc légèrement cartonné.
- Peindre une case en rouge, une autre en bleu et une troisième en jaune.

**DIFFÉRENCIATION** Faire tracer la structure au crayon par un adulte.

**REMARQUE** Il est également possible d'utiliser une des productions réalisées page 13.

### ÉTAPE 2 : Mettre le dispositif en place

- Mettre un récipient contenant de la gouache sur les cases colorées : gouache rouge sur fond rouge, gouache bleue sur fond bleu...
- Mettre un récipient vide sur chaque case blanche.

### ÉTAPE 3 : Faire des mélanges

- Mélanger les couleurs deux à deux dans les récipients vides pour obtenir les couleurs secondaires.
- Ajouter un peu d'eau pour diluer le mélange.

### ÉTAPE 4 : Colorer les cases blanches

- Lorsque tous les récipients présents sur les cases vides contiennent des couleurs secondaires, peindre les cases blanches avec ces mélanges.

### ÉTAPE 5 : Valoriser

- Reprendre les lignes noires en collant des bandes de papier noir.

## CE QUE L'ENFANT APPREND

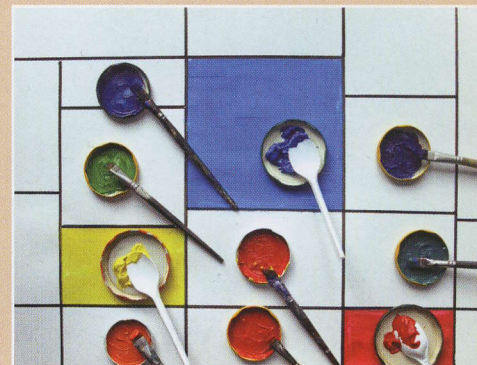
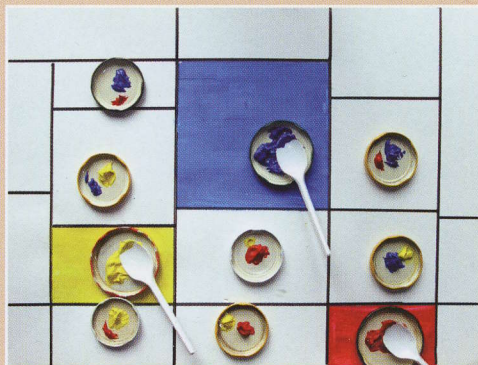
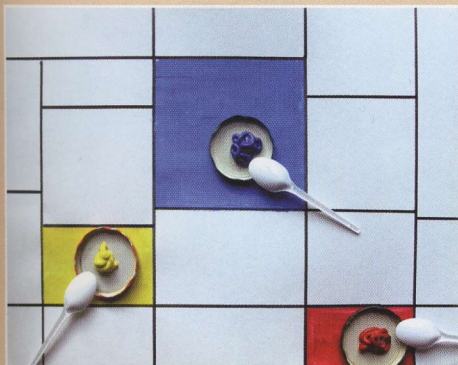
- Reproduire un modèle : réalisation de la trame.
- Tracer des lignes droites horizontales et verticales : réalisation de la trame.
- Mélanger les couleurs et mémoriser les résultats.
- Comprendre pourquoi l'artiste n'a retenu que les couleurs primaires : parce qu'elles permettent de faire toutes les autres couleurs.



PRATIQUE ÉCLAIRANTE

# DES PRIMAIRES AUX SECONDAIRES

**OBJECTIF SPÉCIFIQUE** Comprendre pourquoi Piet Mondrian n'a utilisé que les trois couleurs primaires.



## SYNOPSIS DE LA RÉALISATION

<b>SUPPORT</b>	❖ Papier cartonné
<b>MÉDIUM</b>	❖ Gouache
<b>ORGANISATION</b>	❖ Groupes de quatre élèves
<b>MODE OPÉRATOIRE</b>	❖ Voir la démarche page 24.

## RESTITUTION

« Nous avons pris les trois couleurs de Mondrian : le bleu, le rouge et le jaune. Puis nous les avons mélangées deux à deux pour obtenir de nouvelles couleurs. Nous les avons utilisées pour peindre les cases blanches. Piet Mondrian a raison : avec ces trois-là, on peut vraiment faire toutes les couleurs. »



# La danse de la peur

## REPÈRES CULTURELS

Quelques morceaux de papier répartis plus ou moins par hasard sur le support sont transformés en personnages en train de danser. Paul Klee réussit le tour de force de donner vie aux formes de départ en prolongeant tout simplement les bords et en ajoutant un cercle pour représenter la tête. L'efficacité du procédé et les économies de moyens sont remarquables. Nous proposons aux élèves d'explorer le procédé et de nous laisser émerveiller par l'effet produit.

## OBJECTIF GÉNÉRAL

Amener l'élève à appliquer un principe repéré.

## INTRODUCTION NARRATIVE

Paul Klee s'amuse parfois avec de simples bouts de papier. Il les colle sur un fond puis les transforme en personnages. Nous allons observer comment il procède pour leur donner vie. Puis nous allons essayer à notre tour pour voir si... ça marche !

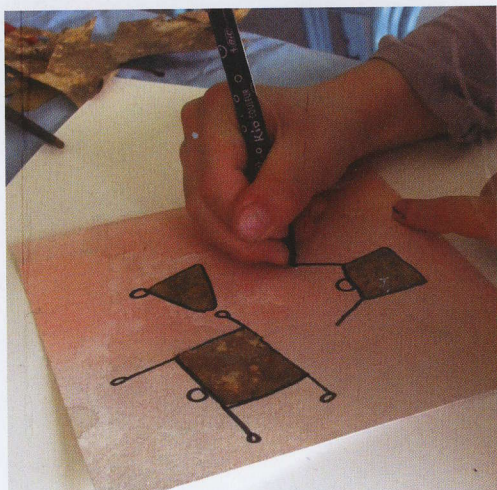
## PRATIQUE ÉCLAIRANTE DANSE AVEC LES FEUILLES

**CONSIGNE - PROJET** Faire danser des formes géométriques

## DÉMARCHE

### ÉTAPE 1 : Découvrir la règle de base

- Faire l'inventaire des formes présentes : carrés, rectangles, triangles.
- Observer la « règle des bras et des jambes » : les membres se placent toujours dans le prolongement d'un des bords de la forme.



### ÉTAPE 2 : S'entraîner à appliquer la règle

- Coller des formes géométriques sur un support.
- Demander aux élèves de prolonger les bords vers l'extérieur. La compréhension de ce principe peut être facilitée par la manipulation : nous proposons l'utilisation de blocs logiques et de brochettes en bois.
- Matérialiser la position de la tête à l'aide d'un jeton ou d'un bouton.

### ÉTAPE 3 : Mettre en œuvre la réalisation finale

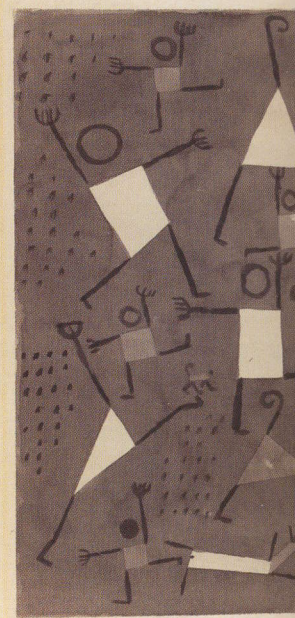
- Proposer de découper ou de choisir les trois formes géométriques suivant un carré, un rectangle, un triangle.
- Les coller sur un support préalablement peint avec différentes techniques, sel fin sur fond mouillé, peinture au rouleau...
- Dessiner la tête et prolonger les membres en suivant la règle.

### ÉTAPE 4 : Valoriser

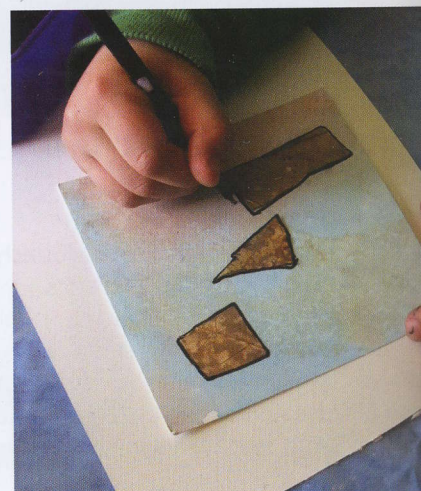
- Observer les réalisations et imaginer un contexte : personnages surpris par la pluie ou par un orage, personnages poursuivis par un monstre...
- Ajouter les graphismes pour rendre visibles les différentes options.

## CE QUE L'ENFANT APPREND

- Isoler, nommer et tracer les formes géométriques de base.
- Analyser une œuvre du point de vue de la forme : couleurs, formes des composants, principe de mise en œuvre.
- Entourer une forme et prolonger les bords.
- Appliquer la règle repérée.



**Tänze vor Angst, 1938, 90**  
Danse sous l'empire de la peur,  
Paul Klee (1879-1940)  
Watercolour on paper on cardboard  
© Zentrum Paul Klee, Bern

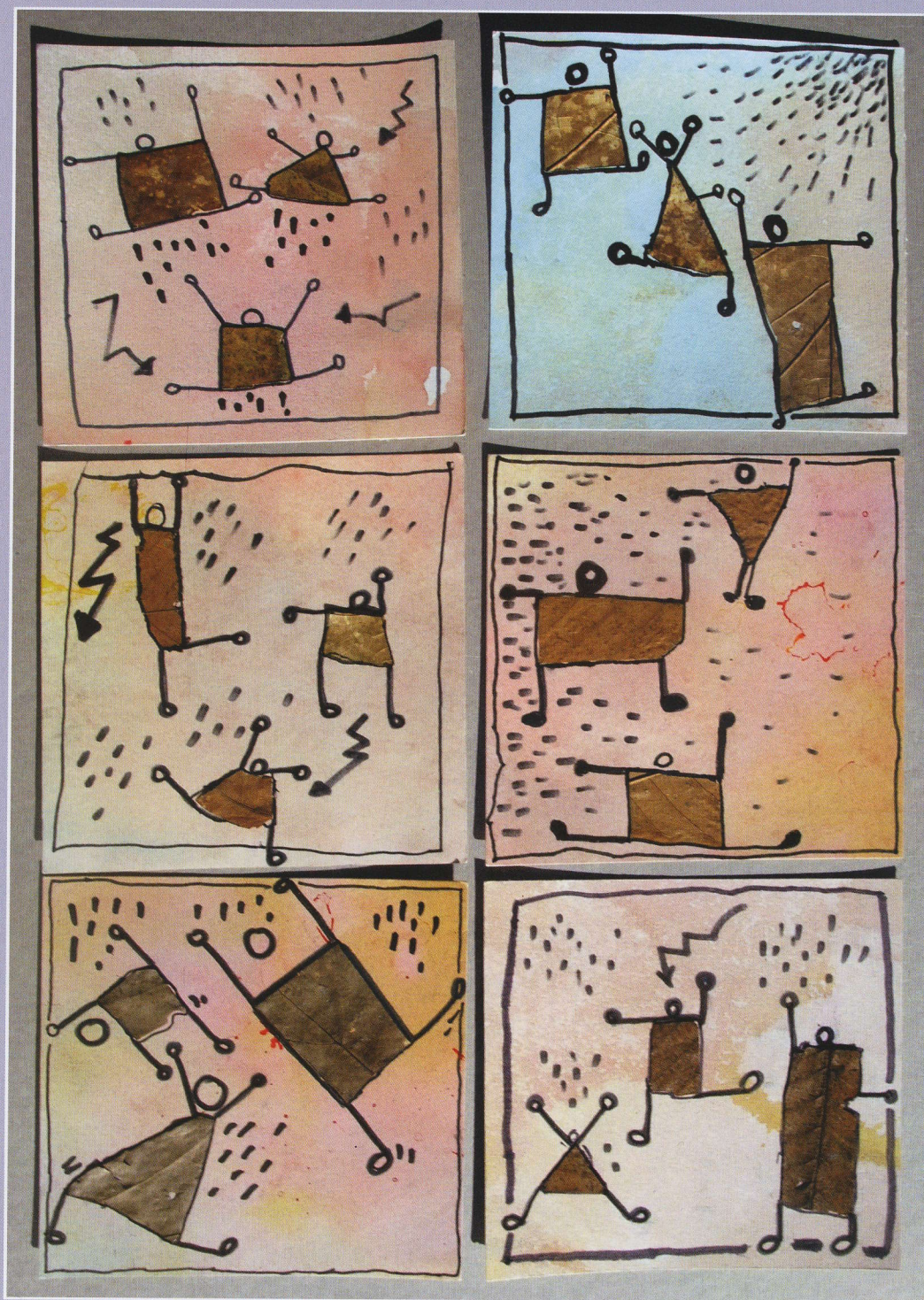




PRATIQUE ÉCLAIRANTE

# DANSE AVEC LES FEUILLES

OBJECTIF SPÉCIFIQUE Donner du sens à une composition.



## COMMENTAIRES

Nous avons proposé aux élèves de découper les formes géométriques dans des feuilles mortes séchées. Ce choix est cohérent avec la démarche de l'artiste. Paul Klee a souvent évoqué les liens entre l'humain et le végétal. Par ailleurs, le titre original de l'œuvre « La danse de la peur » trouve un écho dans certaines de ces réalisations : pour la plupart des élèves, l'orage est un phénomène terrifiant.

## RESTITUTION

« Nous avons fait danser des feuilles mortes en appliquant la règle de Paul Klee puis nous avons donné un titre à nos réalisations. »